

Mémoire du franquisme dans le roman graphique (2000-2020)

Organisateurs :
J. Céspedes,
C. Duploux,
E. Piot,
et J. Wadlow

Université d'Artois
Maison de la Recherche
Salle des colloques

Du 11 au 13 mars 2020

Colloque organisé par l'Université d'Artois
et l'Université de Picardie Jules Verne

Mercredi 11 mars

14h00 Accueil des participants

Modérateur : Jaime Céspedes

14h15 Présentation du colloque

14h30 Conférence sur Carlos Giménez, par Antonio Martín (Universidad Complutense de Madrid)

15h20 David Crémaux (ENS de Lyon) : « *Paracuellos* de Carlos Giménez: un microcosmo de la sociedad española bajo el franquismo »

15h45 Discussion

16h05 Lydia Vázquez et Juan Manuel Ibeas (Universidad del País Vasco) : « La mujer en la Guerra Civil y bajo el franquismo a través de *El ala rota* de Altarriba y Kim »

16h55 Philippe Wellnitz (Université de Montpellier) : « La sexualité (dé)bridée comme reflet des traumatismes franquistes : l'immigration espagnole dans l'Allemagne de 1963. À propos de *Nieve en los bolsillos* de Kim »

17h20 Discussion et clôture de la séance

Dîner de gala sur la Grande Place

Jeudi 12 mars

09h00 Café d'accueil

Modérateur : Justin Wadlow

09h15 Fatima Seddaoui (Université de Montpellier) : « Un œuvre graphique mémorielle et testimoniale sur la Guerre Civile Espagnole à hauteur d'enfant : *Les Fantômes de Ermo* de Bruno Loth »

09h40 Justin Wadlow (Université de Picardie Jules Verne) : « La mémoire d'une mémoire : *Guernica*, Picasso et Bruno Loth »

10h05 Ramón Flores (Columbia University) : « *Frank* de Ximo Abadía: la ilustración satírica como recurso pedagógico en la literatura infantil contemporánea »

10h30 Discussion

10h50 Jacqueline Sabbah (Université Paris 3) : « *Cuerda de presas* como plasmación del universo carcelario y límites de la expresión de la memoria »

11h15 Antonio Martín (Universidad Complutense de Madrid) : Six entretiens avec le dessinateur Carlos Giménez de 2006 à 2018 (enregistrements vidéo)

12h15 Discussion

Déjeuner au restaurant universitaire

Après-midi. Modératrice : Elisabeth Piot

14h00 Jaime Céspedes (Université d'Artois) : « Dibujar (en) la España franquista: *El artefacto perverso* (F. del Barrio y F. Hernández Cava), *El invierno del dibujante* (Paco Roca) y *Pepe* (Carlos Giménez) »

14h25 Flora Lafforgue (Université Paris I) : « La représentation des femmes engagées contre le franquisme dans la bande dessinée contemporaine : entre fantasmes ordinaires, démarches d'émancipations et enjeux historiques »

14h55 Sara González Sánchez (Universidad de Extremadura) : « Coser, bordar y rezar: instrumentos de feminización de la conducta de la mujer durante la Guerra Civil y el Franquismo »

15h20 Discussion

15h40 Clément Duploux (Université d'Artois) : « Aislamiento y pérdidas en *Sordo* de Rayco Pulido y David Muñoz »

16h05 Patricia García Ocaña (Université Paris 3) : « Le souvenir dans *La vida es un tango y te piso bailando* : entre réalité et imagination »

16h30 Discussion

17h00 Clôture de la journée

Dîner sur la Petite Place

Vendredi 13 mars

09h15 Café d'accueil

Modérateur : Clément Duploux

09h30 Aurore Ducellier (Université Paris 3 / Lycée Paul Valéry de Meknès, Maroc) : « La represión franquista en el cómic español del siglo XXI: cárceles, campos y ejecuciones en algunas novelas gráficas españolas (2009-2019) »

10h55 Conférence de clôture de Michel Matly (Université de Clermont-Ferrand) : « Cómic y sociedad: la represión de la homosexualidad. Acerca de *El violeta* de Marina Martín Cochet *et al.* », et présentation de son ouvrage *El cómic sobre la Guerra Civil*.

11h45 Discussion

12h05 Conclusions du colloque et clôture

Déjeuner au restaurant universitaire



Pour se rendre à l'Université d'Artois
depuis la gare

