

# Mémoire du franquisme dans le roman graphique (2000-2020)

Organisateurs :  
J. Céspedes,  
C. Duploux,  
E. Piot,  
et J. Wadlow

Université d'Artois  
Maison de la Recherche  
Salle des colloques

Du 11 au 13 mars 2020

Colloque organisé par l'Université d'Artois  
et l'Université de Picardie Jules Verne

## Mercredi 11 mars

**14h00** Accueil des participants

Modérateur : Jaime Céspedes

**14h15** Présentation du colloque

**14h30** Conférence sur Carlos Giménez, par Antonio Martín (Universidad Complutense de Madrid)

**15h20** David Crémaux (ENS de Lyon) : « *Paracuellos* de Carlos Giménez: un microcosmo de la sociedad española bajo el franquismo »

**15h45** Discussion

**16h05** Lydia Vázquez et Juan Manuel Ibeas (Universidad del País Vasco) : « La mujer en la Guerra Civil y bajo el franquismo a través de *El ala rota* de Altarriba y Kim »

**16h55** Philippe Wellnitz (Université de Montpellier) : « La sexualité (dé)bridée comme reflet des traumatismes franquistes : l'immigration espagnole dans l'Allemagne de 1963. À propos de *Nieve en los bolsillos* de Kim »

**17h20** Discussion et clôture de la séance

*Dîner de gala sur la Grande Place*

## Jeudi 12 mars

**09h00** Café d'accueil

Modérateur : Justin Wadlow

**09h15** Fatima Seddaoui (Université de Montpellier) : « Un œuvre graphique mémorielle et testimoniale sur la Guerre Civile Espagnole à hauteur d'enfant : *Les Fantômes de Ermo* de Bruno Loth »

**09h40** Justin Wadlow (Université de Picardie Jules Verne) : « La mémoire d'une mémoire : *Guernica*, Picasso et Bruno Loth »

**10h05** Ramón Flores (Columbia University) : « *Frank* de Ximo Abadía: la ilustración satírica como recurso pedagógico en la literatura infantil contemporánea »

**10h30** Discussion

**10h50** Jacqueline Sabbah (Université Paris 3) : « *Cuerda de presas* como plasmación del universo carcelario y límites de la expresión de la memoria »

**11h15** Antonio Martín (Universidad Complutense de Madrid) : Six entretiens avec le dessinateur Carlos Giménez de 2006 à 2018 (enregistrements vidéo)

**12h15** Discussion

*Déjeuner au restaurant universitaire*

Après-midi. Modératrice : Elisabeth Piot

**14h00** Jaime Céspedes (Université d'Artois) : « Dibujar (en) la España franquista: *El artefacto perverso* (F. del Barrio y F. Hernández Cava), *El invierno del dibujante* (Paco Roca) y *Pepe* (Carlos Giménez) »

**14h25** Flora Lafforgue (Université Paris I) : « La représentation des femmes engagées contre le franquisme dans la bande dessinée contemporaine : entre fantasmes ordinaires, démarches d'émancipations et enjeux historiques »

**14h55** Sara González Sánchez (Universidad de Extremadura) : « Coser, bordar y rezar: instrumentos de feminización de la conducta de la mujer durante la Guerra Civil y el Franquismo »

**15h20** Discussion

**15h40** Clément Duploux (Université d'Artois) : « Aislamiento y pérdidas en *Sordo* de Rayco Pulido y David Muñoz »

**16h05** Patricia García Ocaña (Université Paris 3) : « Le souvenir dans *La vida es un tango y te piso bailando* : entre réalité et imagination »

**16h30** Discussion

**17h00** Clôture de la journée

*Dîner sur la Petite Place*

### **Vendredi 13 mars**

**09h15** Café d'accueil

Modérateur : Clément Duploux

**09h30** Aurore Ducellier (Université Paris 3 / Lycée Paul Valéry de Meknès, Maroc) : « La represión franquista en el cómic español del siglo XXI: cárceles, campos y ejecuciones en algunas novelas gráficas españolas (2009-2019) »

**10h55** Conférence de clôture de Michel Matly (Université de Clermont-Ferrand) : « Cómic y sociedad: la represión de la homosexualidad. Acerca de *El violeta* de Marina Martín Cochet *et al.* », et présentation de son ouvrage *El cómic sobre la Guerra Civil*.

**11h45** Discussion

**12h05** Conclusions du colloque et clôture

*Déjeuner au restaurant universitaire*



Pour se rendre à l'Université d'Artois  
depuis la gare

